

demos encontrar en el grado de independencia que cada miembro de la Nato desea mantener, debido a la heterogeneidad de intereses que cada uno tiene en todo el mundo.

Sin embargo, y no obstante esta grave antítesis en la que se encuentran involucradas las dos grandes comunidades occidentales, existe un denominador común que los hace ser cautelosos para encontrar la forma más adecuada hacia un entendimiento satisfactorio. El denominador común es sin lugar a dudas la tarea que tienen designada para ayudar a las grandes áreas de países subdesarrollados, a encontrar rápidamente niveles adecuados de vida que les permitan entrar al concierto de las naciones libres y así conjuntamente, ganar la batalla decisiva en contra del enemigo común.

MARÍA ELENA CARRIÓN

Jacques J. MAQUET, *Afrique. Les civilisations noires*, Paris, Horizons de France, 1962.

Entre los libros que ofrecen una abundante compilación de datos sobre el continente africano y aquellos que presentan un ensayo de síntesis generalizadora caben muchas gradaciones. El trabajo de Jacques J. Maquet a primera vista parece un nuevo libro sobre el arte africano, abundantemente ilustrado; pero el autor ha hecho algo más. Inspirado en los estudios de M. Herskovits, trata de indicar los rasgos salientes del África al sur del Sahara tomando como ejemplo, en cada caso, sociedades que representan un nivel distinto en la escala de civilización técnica. Así, estudia separadamente las civilizaciones del arco, de los claros del bosque, de los graneros, de la lanza, de las ciudades, y de las industrias.

La obra, dirigida al público no especializado, es una buena introducción general al conocimiento de las culturas africanas contemporáneas. Varias páginas de mapas históricos y geográficos, y de bibliografías, cierran este atractivo volumen.

Andrew BOYD y Patrick VAN RENSBURG, *An Atlas of African Affairs*, Maps by W. H. Bromage, London, Methuen & Co, Ltd. 1963.

El creciente interés por el desarrollo de los asuntos africanos ha puesto en el mercado varios atlas políticos y cultu-